

Y 465  
Y 12

Jean, petit Jean.  
Par un matin, oui, je me lève

---

(40-37½, 20-22½)

1. Par un matin, oui, je m'y lève,  
A l'ouvrag' je m'en alla.  
Je laissa ma femme au lit.  
Mon déjeuner, tu m'l'enverras.

REFRAIN

Passez la bouteille avec les verres, )  
Suce le bouchon mais mang'lé pas. ) 2

2. Je laissa ma femme au lit.  
Mon déjeuner, tu m'l'enverras.  
Huit, neuf, dix heur' se pass',  
Mon déjeuner ne revient pas.
3. Je sapis ma faux par terre,  
A la maison je m'en retourna.
4. Je regarde par la fenêtre,  
J'aperçois ma femme et l'avocat.
5. Je me cach' derrièr' la porte,  
Un gros bâton je trouva.
6. J'en sapre un coup à ma femme  
En r'doublant sur l'avocat.
7. C'est de mêm' que font les femmes  
Quand leur maris n'y sont pas.
8. Ils mangent tout' la crème douce,  
Ensuite ils dig' que c'est les chats.
9. Ce sont les chats, ni chiens, ni chattes,  
C'est ma femm' puis l'avocat.

---

Chantée le 1 juillet 1956 par Albin Aucoin,  
44 ans, à Notre-Dame-de-Fatima (Iles-de-la-Madeleine).

Transcrite et copiée par Jacques Blais

J = 132 — Par un matin, oui, je me lève —

a) b) c) d) e) e) e) f) g) h) i)

j) k) l) m) n)

Refrain:

Footnotes:

a) b) c)

vs. 1: Par un matin, oui | vs. 2: Je lais-sai ma | vs. 3: huit, neuf, dix

d) e) f)

vs. 4: Je sa-pris ma |

vs. 6: Se me cachi' dex- | vs. 5: Je re-gard' par la fen-êtr', j'a-per-

vs. 7: j'en sap-re un [e]

vs. 8: Il mange toute la

(vs. 5): -çois ma femm' et ...

i) j) k) l)

vs. 1: à l'ou-vrag' je | vs. 2: mon de-jeu-ner, tu | vs. 4: A la mai-son je m'en

vs. 3: mon de-jeu-ner ne

vs. 8: Quand leur mari ne

vs. 9: Ensuite ils dis que

— T.S.V.P. —

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation consists of three measures, each with a letter above it: 'y)', 's)', and 'k)'. The notes are quarter notes and eighth notes.

vs. 6: un gros bâ-ton | vs. 2: huit, neuf, dix | vs. 4: je re-gard' par'

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation consists of two measures, each with a letter above it: 'l)' and 'm)'. The notes are quarter notes and eighth notes.

vs. 9: ce sont les chats, nû... | vs. 4: -êr, J'a-per-cois ma femm' et... |

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation consists of two measures, each with a letter above it: 'n)' and 'o)'. The notes are quarter notes and eighth notes.

vs. 5: un gros bâ-ton  
vs. 6: en ré-dou-b-lant sur

Fin.