

Le fils assassiné
On revenait d'"attendre"

(59-54, 1-6)

1. On revenait d'"attendre"
Le récit malheureux
D'un soldat militaire
Revenant de la guerre,
Croyant d'fair' son bonheur,
Un soldat doux et brave
Rentrant dans son village
Avec la croix d'honneur. (BIS)
2. S'en va-t' à la fontain'
Chez madam' du Poirier,
ELL' reconnaît sans peine
Cet-r-ainable guerrier.
"Demain-z-après la messe
Vous reviendrez nous vouer
Avec nos père et mère
Qui sont encor' sur terre
Je veux aller les vouer. (BIS)
3. "Bonsouer, maître Bergère,
Voulez-vous me loger?
Grand Dieu, que je suis tris'
Et que j'ai rien à manger.
Que de rien vous chagrins,
Du pain dans un' chopins
C'est suffisant pour moi.
Sur le coin d'un paillasse,
Daignez me faire un' place,
Car il fait-z-encor' froid. (BIS)
4. Le matin, à l'aurore,
On vit venir Poirier,
Poirier et Léonère,
I' sont tous deux-z-arrivés.
Parlez-moi don', madère
Du soldat militaire
Qu'vous avez logé ce souer.
Il est sur la grand' route,
Assez bien loin sans doute,
Qui retourne au combat. (BIS)

5. La nuit était nombreuse,
 Le soldat dort bientôt.
 Sa mèr' tout' furieuse (curieuse)
 Va visiter son manteau,
 Ell' visit' sa valise
 Elle a fit belle mise
 Ell'a visit' encore.
 Elle n'osa rien dire
 Sur ce marchand qui compte
 Dix-huit cents piasses d'or. (BIS)

(S'est trompée)

6. Ma mère, c'est (une femme)
 Que vous me dit' ici.
 Ce soldat doux et brave
 N'a pas sorti d'ici.
 Réveill'-lé don' ma mère,
 Ainsi que je l'embrasse.
 "Le connais-tu, ma fille?"
 - "Oui, ma mèr', c'est mon frère
 Qui revient du combat!" (BIS)

7. - "Grand Dieu! je vois mon crime
 Qui m'entraîne à la mort.
 Mon fils est ma victime!
 Oh! grand Dieu, quel triste sort!
 Hier au souer, à la brune,
 Croyant d'fair' ma fortune,
 J'ai pris mon grand couteau.
 Sa mère abominab'
 A tué son fils tout aimab'
 Et en devient son bourreau, (BIS)

Chantée en juillet 1956 par Longuépée,
 à Notre-Dame-de-Fatima (Iles-de-la-Madeleine).

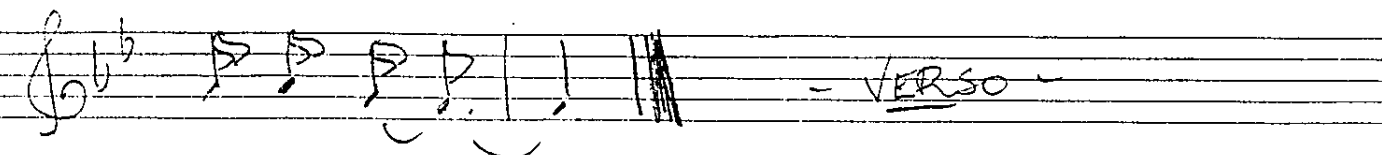
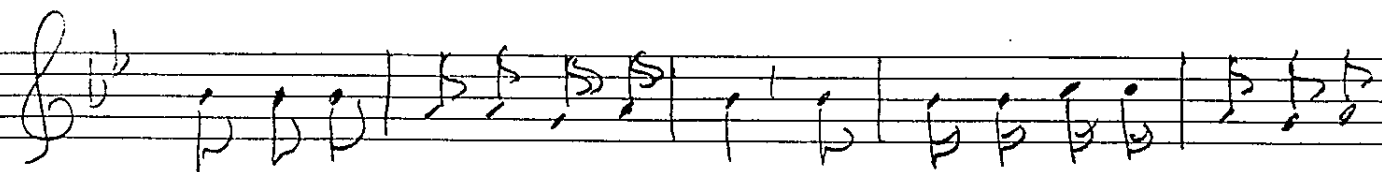
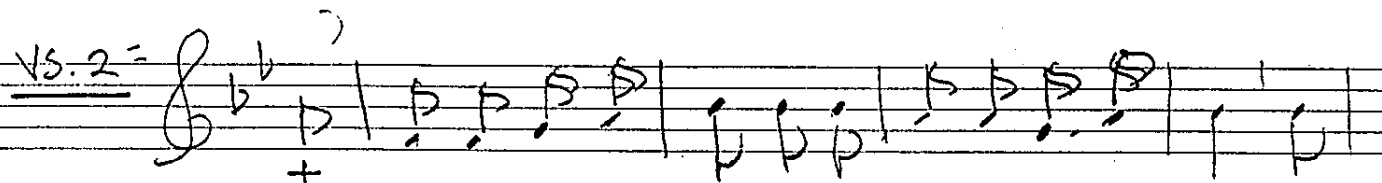
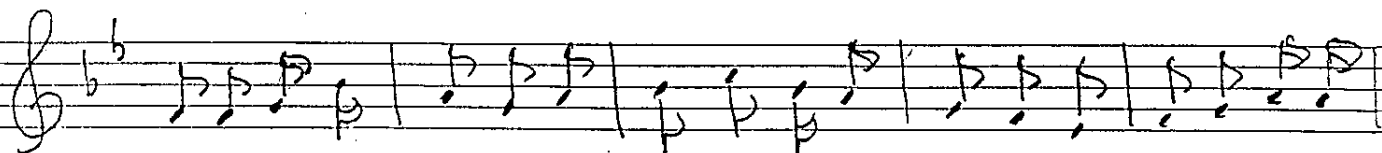
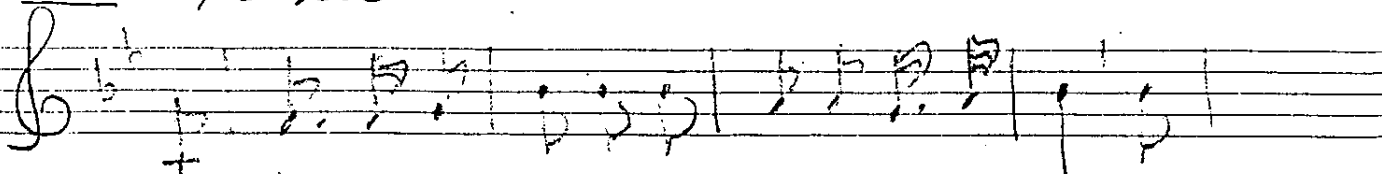
Transcrite et copiée par Jacques Blais

Y485

Done: 7/1 '63.

- On revenait d'"attendre"

vs. 1: $\text{♩} = 200$



Vs. 3-7:

Handwritten musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 3-measure rest. The staff contains several measures of music with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second staff, continuing the melody with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the third staff, including a (b) annotation above the staff.

Handwritten musical notation for the fourth staff, continuing the melody.

Handwritten musical notation for the fifth staff, including a (d) annotation above the staff.

Handwritten musical notation for the sixth staff, including a (e) and (f) annotation above the staff.

Footnotes:

Handwritten musical notation for the first footnote, including a (a) annotation above the staff and a (c) with an asterisk annotation above the staff.

Vs. 5: -eus-e le sol - dat dort bien | -time! oh! grand Dieu!

Handwritten musical notation for the second footnote, including a (b) with an asterisk annotation above the staff and a (d) annotation above the staff.

Vs. 6: sem-me) que vous me dit' i - Vs. 5: - huit cents piass-ses

Handwritten musical notation for the third footnote, including a (e) annotation above the staff and a (f) annotation above the staff.

Vs. 5: - huit cents piass-ses d'or - Vs. 7: de vient son bou...