

Collection Russell Scott Young, bob. Y16, enreg. Y653.

Le meurtre de la mie.
D'où reviens-tu mon p'tit Pierre

(16-13, 44-47)
(15e et 16e couplets: 8-7, 52-53)

1. D'où reviens-tu mon p'tit Pierre,
D'où reviens-tu mon p'tit Louis?
Je reviens des écoles,
Des écoles de Paris.

REFRAIN J'ai vu chanter le berens
Du rossignole joli.

2. Je reviens des écoles,
Des écoles de Paris.
"Ah! tu as menti, mon arôlé,
Tu reviens de vouer ta mie!"
3. Je voudrais bien la vouer morte
Et son petit coeur ici."
4. Le galant, tout en folie,
Frappe à la port' de sa mie.
5. "Qui c'qui vient frapper à ma porte
Dessus l'heure du minuit?"
6. -"Ah! c'est votre amant, la belle,
Qui vient pour vous secourir."
7. La bell' se lève en chemise
Et la porte fit rouvrir.
8. I' la prend par sa main blanche,
Le petit doigt lui coupit.
9. Eli' s'escrîe: "Ah! sainte Vierge!
Quell' trahison est ceci?"
10. -"Ah! tu n'en vouèras bien d'autres,
Z-avant l'heure du minuit."
11. Il prend le coeur de sa mie,
Dans un papier blanc le mettît.

VERSO

Chantée en juillet 1956 par Mlle Rose Longuêpée,
à Notre-Dame-de-Fatima (Iles-de-la-Madeleine).

12. "Ah! tenez, ma noble mère, / voilà le coeur
De ma mie."
13. -"Ah! tu as menti, mon drôle,
C'est le coeur d'une brebis."
14. Ah!
Que j'alerte le pays!"
15. Il regard' par derrière' lui,
Et il voit le bourreau venir.
16. I' l'ont fait bouillir dans l'huile
Et sa très chère mère aussi.

Transcrite et copiée par Jacques Blais