

1 Tous les contes traditionnels de tous les pays viennent à se rejoindre à un certain point. C'est
2 difficile de les dissocier totalement, ce qui fait que un conte madelinot, on peut le retrouver
3 aussi en Russie, mais avec d'autres personnages, d'autres objets merveilleux qui sont plus
4 associés à la Russie, mais le fond est toujours le même. Donc un conte merveilleux, c'est
5 vraiment... habituellement c'est souvent le récit classique, là, de la princesse qui a été capturée
6 et qui va être sauvée par un petit héros qui va devenir la personne importante, le roi ou le duc,
7 ou le gouverneur d'un royaume. C'est toujours l'histoire d'un petit... de quelqu'un du petit
8 peuple qui va exploser et devenir quelqu'un de très important. Habituellement c'est ce genre
9 d'histoire-là qu'on retrouve, là, dans les contes folkloriques. C'est sûr qu'il y a des petits... des
10 petits contes un peu plus comiques, des contes, des facéties qu'on appelle, des contes plus
11 religieux ou moralistes mais la majeure partie des contes qu'on a répertoriés à travers le monde,
12 c'était des contes merveilleux. C'est vraiment ce qu'il y a de plus, là, en général partout dans
13 tous les pays, là, qui eux, doivent remonter à très, très loin dans le temps. Si on regarde juste les
14 mythes grecs, les mythes égyptiens quinze siècles avant Jésus, déjà là ça... il y a un fond qu'on
15 peut retrouver là-dedans qu'on aperçoit aussi quand on écoute les contes actuels, ou en tout
16 cas les contes qu'on racontait il y a quelque cinquante ou cent ans. On retrouve ces mêmes
17 personnages là esquissés déjà dans les littératures très, très, très anciennes, là. Souvent les
18 héros donnaient des cadeaux aux princesses qu'ils découvraient ou qu'ils sauvaient à la fin. Ils
19 ramenaient quelque chose dans leurs petits sacs à dos, dans leurs petits baluchons pour, je ne
20 sais pas, les amadouer ou en tout cas... Puis aux Îles, au lieu qu'on donne, je ne sais pas moi, un
21 pot d'or ou de la poudre super fine, bien ici on donnait des crocs à morue puis des lignes à
22 pêche, puis des vers de terre. C'était les cadeaux que les conteurs donnaient à leurs héros pour
23 qu'ils en fassent cadeau aux princesses, là. Puis évidemment, c'est sûr qu'il y avait un petit côté
24 comique ajouté à ça. Les conteurs madelinots étaient assez, en général, intéressés par le côté
25 comique, le côté facétie. Donc souvent il y avait un petit quelque chose de drôle de rajouté
26 subtilement dans les contes, qui n'avait pas tout à fait rapport dans l'histoire mais que le
27 conteur s'amusait à glisser comme ça par en dessous, là. C'est vrai que les termes marins,
28 maritimes, sont assez présents puis souvent le contexte qui englobe l'histoire aussi est
29 maritime. Les princesses sont souvent enlevées et apportées sur une île au milieu de l'océan ou,
30 tu sais, il faut traverser la mer pour aller les sauver, il faut prendre des bateaux, des frégates, là
31 on nomme toutes les embarcations possible, l'exemple des cadeaux de crocs à morue et tout ça.
32 On insère, oui, assez souvent ce genre de termes là dans les contes pour... vu que c'est ça que
33 les conteurs connaissent, c'est ce dont ils parlent aussi dans les contes, là.